

## GIANLUCA MURASECCHI



Gianluca Murasecchi nasce a Spoleto (PG) nel 1965. Vive e lavora tra Roma e Spoleto. Nel 1987 conclude gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma cui segue un lungo periodo di formazione vissuto a Bruxelles, Algeri, Ginevra e Tallinn. Concentrato nelle multiformi possibilità del segno ricerca, negli anni, l'esattezza semantica dei tracciati nell'incisione a bulino su rame e su legno di testa. Di pari passo progredisce nell'estensione dell'espressività di nuovi materiali, in particolare il polistirene, indagato con l'ausilio di una essenzialità della composizione scultoreo-pittorica. Parallelamente si dedica all'editoria del libro d'arte per le Edizioni Il Bulino di Roma.

## MOSTRE RECENTI:

Olevano Romano (RM), *Studi sulla pittura di Paesaggio Europea del Lazio*  
 Todi (PG) *Sconfinamenti*  
 Verona, *ArtVerona*  
 Los Angeles (USA), *Edison Electric Building*  
 Spoleto, *III Biennale del Libro d'Artista*  
 Atrium de Chaville (Francia) *Clair-Obscur*  
 Lugano (Svizzera) *Grafie*  
 Sant Carles de la Rapita (Spagna) *Atto primo*  
 Norimberga (Germania) *Frischpresst*  
 Tokyo (Giappone), *Fighting Back*  
 Milwaukee, Wisconsin (USA)  
 Modesto, California (USA), *Joseph Cornell 100th anniversary*  
 Edimburgo-Glasgow (Scozia) *Imbiancheria del Vajro*  
 Roma, Guido Strazza - Gianluca Murasecchi  
 La Plata (Argentina) *Personale*  
 Schwetzingen (Germania) *Identità: Isaac, LeWitt, Murasecchi, Verna*  
 Melbourne (Australia) *Contemporary Italian Printmakers*  
 Creta (Grecia) *I Biennale delle Arti Grafiche del Mediterraneo*

## DANIELA QUADRACCIA



DANIELA QUADRACCIA nasce a Roma nel 1964. Consegue il diploma di maturità Artistica, poi il diploma di Illustrazione presso l'Istituto Europeo di Design, e Grafica pubblicitaria. Frequenta a Roma il laboratorio "Tracce" e l'Associazione Nazionale Incisori". Si trasferisce a Bruxelles per tre anni dove approfondisce la sua formazione. Attualmente frequenta il laboratorio stamperia "Il Quadrato di Omega" a Roma continuando la ricerca sulle tecniche calcografiche polimateriche. Le opere nascono da matrici di cartone, cuoio, radiografie ecc., e sono lavorate con l'aggiunta di resine e colle, si propongono di manifestare la validità del linguaggio segnico, prediligendo l'espressione delle tecniche dirette.

## MOSTRE RECENTI:

Roma, *Rifugio, infine*  
 Roma, *Rivelate forme, Il Quadrato di Omega*  
 Roma, *Inciso*  
 Spoleto, *Mater dulcissima*  
 Napoli, *Incisioni al femminile*  
 Bassano del Grappa, *I° Biennale Incisione*  
 Acqui Terme, *VIII Biennale Internazionale Incisione*  
 Los Angeles (USA) *W.O.P.*  
 Maramures (Romania), *International mini print*  
 Baltimore (USA) *The Amalie*  
 Cluj (Romania) *V International Mini-print Biennial*  
 Tokyo, *Violence Against Woman for Amnesty International*